

Mehdi-Georges Lahlou CV

Born in 1983 in Les Sables d'Olonne (FR)

Lives and works in Brussels, Paris, Athens and Casablanca

Nationality French/Moroccan

Birth Les Sables d'Olonne, 21 April 1983

EDUCATION

2014 – Les Réaliateurs – Art and Business, Post-graduate, Nantes (France)

2010 – PhD in Fine Arts, St. Joost Academy, Breda (Netherlands)

2007 – DNSEP, Ecole Régionale de Nantes Métropole, Nantes (France)

2007 – Master multimedia, cultural mediation and administration of heritage, Angers University (France)

2005 – DNAP, honors, Ecole Régionale de Nantes Métropole, Nantes (France)

SOLO EXHIBITIONS

2024

A Botanical Conversation, Spaces, Art Center, Cleveland (OH – USA)

2023

extra, CENTRALE for Contemporary Art, Brussels (Belgium)

La Conférence des Palmiers, Le Parvis, Centre d'Art Contemporain, Tarbes (France)

2022

Looking for Sigmurgh, Galerie Transit, Mechelen (Belgium)

2021

Under the Wind, the Veil, The Kent State Museum, Kent (OH – USA)

2020

From the Balcony, Galerie Rabouan Moussion, Paris (France)

2019

Et si rien ne prend racine dans cette oasis, Musée des Beaux-Arts de Rouen, Rouen (France)

72 (Virgins) in Motion and Aria, MuseodeArte Colonial, La Havana (Cuba)

Under the Sand, the Sun, Galerie Transit, Mechelen (Belgium)

75 (Installation/Performance), MNAC – Muzeul Național de Artă Contemporană, Bucharest (Romania)

Que restera de nos cendres, Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, Rouen (France)

2017

Behind the Garden, Botanique Museum, Brussels (Belgium) Curated by Simon Njami

Of the Confused Memory, Galerie Rabouan Moussion, Paris (France)

2017

Behind the Garden, Botanique Museum, Brussels (Belgium) Curated by Simon Njami

Of the Confused Memory, Galerie Rabouan Moussion, Paris (France)

2016

And Even If Nothing Takes Root in this Oasis, Galerie Transit, Mechelen (Belgium)
AQAF, Galerie Verbeeck – Van Dyck het Antwerp (Belgium)
Dans mes rêves, mescendres, TheArtSpace, Düsseldorf (Germany)

2015

IDid Not Have To Cross the Sea, MertonD, Simpson Gallery, New York (USA)
Even the Dust Remains, InFlandersFieldsMuseum, Ypres (Belgium)
Quelqu'un m'a dit que le Merveilleux était révolu..., Galerie Dix9, Paris (France)
C'est plus charmant en équilibre..., LieuxCommuns, Namur (Belgium)
Rendez-vous sur la Corniche, HAUHebbelamUfer, HAU2, Festival Return to sender, Berlin (Germany) Curated by Ricardo Carmona
Sous les voiles même, InstitutFrançaisofCasablanca, Casablanca (Morocco)

2014

Unbon moment au bord des Rotondes, Galerie Dix9 – Hélène Lacharmoise, Paris (France)
Paradis Incertain, CentraleBox–CENTRALE for contemporary art, Brussels (Belgium) Curated by Abdelkader Damani
Inch'Allah, CatherineAhnellGallery, NewYork (USA)

2013

Paradis incertain, TransitGallery, Mechelen (Belgium)
72 (virgins) in the wind, Lynden Sculpture Garden, Milwaukee (USA)
J'ai habité cette rue..., Paradise, Nantes (France)
Les derniers talons d'Allah, Paradise, Nantes (France)
Defibrillator, performanceart gallery, Chicago (USA)

2012

Walking to Lahloutopia, Maisond'ArtActueldesChartreux within the framework of DABA Maroc 2012/2013, Brussels (Belgium)
Quelqu'un m'a dit que le Merveilleux était révolu..., Galerie Dix9, Paris (France)
C'est plus charmant en équilibre..., LieuxCommuns, Namur (Belgium)

2011

Monographies d'artistes Art 10+1, Wolubilis Cultural Center, La Médiatine, Brussels (Belgium)
Construction cubique, oudelapensée confuse, Croxhapox, Ghent (Belgium)
Les Talons d'Allah, IV, EspacePointCA Gallery, Alma, Québec (Canada)

2010

Les Talons d'Allah, Transit Gallery, Mechelen (Belgium)
Les Talons d'Allah, Galerie Dix9 – Hélène Lacharmoise, Paris (France)
C'est charmant, YaGallery, Kiev (Ukraine)
Les Talons d'Allah, Kunstraum Richard Sorge, Berlin (Germany)

2009

Cocktail II, M'atuvuGallery, Brussels (Belgium)
Dar Koom, take a seat!, M'atuvu Gallery, Brussels (Belgium)
Quelqu'un m'a dit que le Merveilleux était révolu... Leo XIII studio, Tilburg (Netherlands)
Cocktail, T.A.G., Brussels (Belgium)

PUBLIC COLLECTION

FRAC Midi Pyrénées (Toulouse, France)
FRAC Haute Normandie (Rouen, France)
FRAC Pays de la Loire (Nantes, France)

RESIDENCES

Jan Van Eyck Academie, Maastricht (Netherlands) . 2019-2020
Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Rouen (France) . 2017-2020
In Flanders Fields Museum, Ypres (Belgium) . 2015
Catherine Ahnell Gallery, New York (USA) . 2014
Galerie Paradise, Nantes (France) . 2013
Defibrillator, performance art gallery, Chicago (USA) . 2013
Sagamie, Alma, Québec (Canada) . 2011
Galerie ESPACEPOINTCA, Alma, Québec (CA) . 2011
Résident à la Maison d'Art Actuel des Chartreux, Bruxelles (BE) . 2011-2015
Gastatelier LeoXIII, Tilburg (NL) . 2010
M'atuvu, Bruxelles (BE) . 2010

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2019

The Gulf Between, CCDe Warande, Turnhout (Belgium)
Material Insanity, Museum of African Contemporary Art Al Maaden – MACAAL, Marrakech (Morocco)
SORCIÈRE, H2M – espace d'art contemporain Bourg-en-Bresse (France)
VOILÉ.E.S DÉVOILÉ.E.S, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse (France)

2018

I is an Other/Be the Other, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome (Italy)
L'Heure rouge, Dak'art 2018, Dakar Biennale (Senegal)
RÉSONANCE, Le Frac révèle ses dernières acquisitions, Musée des Beaux-Arts, Rouen (France)
Décoloniser les corps, Biennale art nOmad, Arnac-la-Poste, Bourges, Paris, Calais (France), Bruxelles (Belgium), Berlin (Germany)
Jaou Tunis 2018 : Pavillon « Feu », Imprimerie Cérès, Tunis (Tunisia)

2017

Art[]Collector, La Patinoire Royale/Galerie Valérie Bach, Brussels (Belgium)
Lieux saints partagés, Musée des confluences – Dar El Bacha, Marrakech (Morocco)
Reflection, Fashion and Lace Museum, Brussels (Belgium)
Corps de corde, La Corderie royale, Rochefort (France)
À gorge sèche après la traversée, Tourinnes-la-Grosse (Belgium)
The Jacques & Miny Defauwes Collection, Bonnefantenmuseum, Maastricht (Netherlands)

2016

L'œil du collectionneur- Focus 1, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (France)
Hips Don't Lie, Centre Pompidou Málaga (Spain)
Sacrée graine, Institut culturel d'Islam, Paris (France)
Portrait de l'artiste en alter, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (France)
Jardin d'Orient, Institut du Monde Arabe, Paris (France)
Le temps de l'audace et de l'engagement, De leur temps, Institut d'art contemporain, Villeurbanne (France)

2015

Espèces d'Espaces, Centre Culturel de Namur, Les Abattoirs de Bomel, Namur (Belgium)

Kitsch ou pas Kitsch ?, Institut des Cultures d'Islam, Paris (France)

A River Depends on its Tributaries, WALSH GALLERY,

Seton Hall University, Newark (USA)

Ailleurs en folie Casablanca, Maison Folie, in the framework of Mons 2015, European Capitale of Culture, Mons (Belgique)

Hybrides 3 Fragmentation, Douai Biennial 2015, Douai (France)

Et autres identités, Pavillon Vendôme, Clichy (France)

À contresens de l'oubli, Château de Taurines, Centrès (France)

Contresens- Dissidence-Tolérance, Carla Bayle (France)

2014

LeMaroc contemporain, Institut du monde Arabe, Paris (France)

1914-2014. Cent ans de création au Maroc, MMVI Musée Mohammed VI, Rabat (Morocco) Curated by Mohamed Rachdi

DAK'ART 2014, 11e Biennale de Dakar, Dakar (Senegal)

Simpson & Stone: A Special Selection of African & Oceanic Art from the Allan Stone Collection, Galerie Merton D. Simpson, New York (USA)

Nass Belgica, L'Immigration marocaine en Belgique, curators: A. Madhoune, M. Papazoglou, N. Levy. Le Botanique, Bruxelles (Belgium)

7 residences, Galerie Paradise, Nantes (France)

2013

Personal structures, Palazzo Bembo, Venice (collateral event of the Biennale) (Italy)

Rapid Pulse International Festival Performance, Chicago (USA)

Pour des siècles des siècles, Eglise Saint Lou, Namur (Belgium)

Re-Orientation, the second Mediterranean Biennale of Israel, Sakhnin (Israel) Curated by Belu-Simion Fainaru

FireWire, Espaces des Blancs Manteaux, curated by Laurent Quenehen, Paris (France)

Spiritualité Contemporaine, Eglise Saint Louis, Hopital de la Sapétrière, curated by Hugo Faivre, Paris (France)

2012

Sint-Jan, Saint-Bavo's Cathedral, Ghent (Belgium) Curated by Jan Hoet and Hans Martens

Le Corps découvert, Institut du monde Arabe, Paris (France)

Unlimited bodies – corps sans limites, presented by the Galerie Dix9 (Paris), Palais d'Iéna, Paris (France)

Ik Man/Vrouw, Museum Het Dolhuys, Haarlem (Netherlands)

Les Confessions, Eglise de Saint-Loup, Namur, Belgium (Belgium)

The Gatewatcher, Artiet Amicitiae, Amsterdam (Netherlands)

Glissement de terrain, Musée lancelevichi, La Louvière (Belgium)

Nader tot U | Closer to Thee, Transit Gallery, Mechelen (Belgium)

Quelle histoire !?, Château de Foix, exhibition of the collection of Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées, Foix (France)

2011

Carrefour, Mediterranean Center of Contemporary Art, Haifa (Israel)

Anarchisations, AFIAC 2011, FiAC (France) Curated by Jackie-Ruth Meyer (Centre d'art Le Lait), Pascal Pique (les Abattoirs), Patrick Tarres (AFIAC)

Censure(s): baiser la lune, Curated by Florian Gaité, Galerie Bannwarth, Paris (France)

2010

TryTo December , Transit Gallery, Mechelen (Belgium)

Confrontaties, de grote vissen eten de kleine, Voormalige Werkhuizen E.Devis N.V, Mechelen (Belgium)

Co-Prosperity Sphere, Version Festival 10, Chicago (USA)

C-TAS, Version Festival 10, Chicago (USA)

NFO XPO, Version Festival 10, Chicago (USA)

Canvas collectie, Collection la RTBF, Palais des Beaux-Arts (Bozar), Brussels (Belgium)

[Don't] Mind the Body, Over 21, Antwerp (Belgium)

10 jaar Roodkapje, centre Roodkapje, Rotterdam (Netherlands)

Anti Beeld, a proposition by Arjen Lancel & Anne Bruggenkamp, Arti and Amicitiae, Amsterdam (Netherlands)

Masters AKV St. Joost, Breda's Museum, Breda (Netherlands)

2009

Pleurer et Bonheur, Vienna International Apartment, Brussels (Belgium)

Jeune Création 2009, Le Cent quatre, Paris (France)

Turn on, Artivistic 2009, Montréal (Canada)

MAAC's Window Project by Night, Maison d'Art Actuel des Chartreux, Brussels (Belgium)

Strange Overtone II , Lokaal 01, Antwerp (Belgium)

Strange Overtone , Artis, Den Bosch (Netherlands)

2008

sos-art.com, L'Avant Rue, Paris Site parasite, La RTT, Brussels (Belgium)

Houseproud, Van Abbemuseum, Eindhoven (Netherlands)

2007

Quartier Excentrique, Minard Schouwburg, Ghent (Belgium)

2006

Glissement de terrain, Galerie sur l'herbe, Nantes (France)

2005

Hip Hip Oral, Alain Le Bras, Nantes (France)

A 4 A5, Ateliers Félix Thomas, Nantes (France)

2004

La forêt, Théâtre de Cornouaille, Quimper (France)

MISE EN SCÈNE

2019

Ils se jettent dans des endroits où on ne peut les trouver, Vive le sujet | Avignon Festival (official selection), Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph, Avignon (France)

The Ring of the dove, HAU Hebbel am Ufer (HAU2), Berlin (Germany)

2018

The Ring of the dove, Next Festival, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Valenciennes (France)

The Ring of the dove, Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Rouen (France)

PERFORMANCES (SELECTION)

2017

Round Round baby Round Round, Festival Artdanthé, Vanves (France)

Round Round baby Round Round, Festival Latitudes Contemporaines, Lille (France)

2016

Round Round baby Round Round, Théâtre des deux rives, Rouen (France)

Stupidité contrôlée, objet instantané, Galerie Verbeeck – Van Dyck het Antwerp (Belgium)

2015

Round Round baby Round Round, Merton D, Simpson Gallery, Queer New York International Ary Festival, New York (USA)

Run Run baby Run Run, Carreaudu Temple, Jerk Off Festival, Paris (France)

Stupidité contrôlée ou Run Run baby Run Run, Carla Bayle (France)

Quelque chose de Charmant, L'HduSiège—with Le Phénix, National Theater of Valenciennes, Valenciennes (France)

2014

Run Run baby Run Run, Le Botanique, Brussels (Belgium)

Djaj m'qualli, GraceExhibition Space, Brooklyn (USA)

Grey Zone for performance art, Kingston, NY (USA)

2013

FOKS | LAHLOU, Defibrillator, performance art gallery, Chicago (USA)

Rapid Pulse performance festival Defibrillator, performance art gallery, Chicago (USA)

Devout with the flesh, Trouble Festival, les Halles de Schaerbeek, Brussels (Belgium)

Course en rond sur verre à thé en chaussures à talons rouges, Trouble Festival, les Halles de Schaerbeek, Brussels (Belgium)

Stupidité contrôlée à la pastèque et autres instruments, Trouble Festival, les Halles de Schaerbeek, Brussels (Belgium)

2012

Stupidité contrôlée (ou pas) à la pastèque, grenade et couscous, Galerie Dix9, Paris (FR)

2011

Autoportrait à la pomme de terre, Festival "Art des corps", Lagorce (FR)

Stupidité contrôlée II, Festival "Art des corps", Lagorce (FR)

C'est Charmant XI, Festival "Art des corps", Lagorce (FR)

Devout with the Niqab performance, AFIAC 2011, Fiac (FR)

Autoportrait en équilibre à la pastèque, Biennale de Venise, Venise (IT)

Marche à Venise, Biennale de Venise, Venise (IT)

Marathon à Venise, Biennale de Venise, Venise (IT)

Stupidité contrôlée, ou autoportrait en équilibre à la Tajine, Croxhapox, Gent (BE)

C'est Charmant! X ou un moment de solitude, Galerie Bannwarth, Paris (FR)

C'est Charmant! IX, Espacepointca, Alma, Québec (CA)

2010

Henna, ou Hommage à nous mêmes, galerie Transit, Mechelen (BE)

C'est Charmant VII, Galerie Dix9, Paris (FR)

In Stiletto Heels to Allah III, Gallery HudPromo, Odessa (UA)

In Stiletto Heels to Allah II, Ya Gallery, Kiev (UA)

In Stiletto Heels to Allah I, Visual Culture Research Center, Kiev (UA)

Couscous ou Hommage à nous- mêmes II, Show Off, Pont Alexandre III, Paris (FR)

Hommage à nous- mêmes, Voormalige Werkhuizen E.Devis N.V., Mechelen (BE)

C'est Charmant VI, Voormalige Werkhuizen E.Devis N.V., Mechelen (BE)

C'est Charmant IV, Arti et Amicitiae, Amsterdam (NL)

C'est Charmant V et Hommage à nous-mêmes, Kunstvlaai, en partenariat avec le Brakke Grond, Amsterdam (NL)

C'est Charmant III, Festival Version, Chicago (US)

2009

Stupidité contrôlée, Vienna International Apartment, Bruxelles (BE)

C'est Charmant I & II, Le CentQuatre, Paris (FR)

Course de 8 km en chaussures rouges à talons 11cm entre la Tour

Eiffel et le 104, Le CentQuatre, Paris (FR)

Dar-Koom restaurant, galerie M'atuvu, Bruxelles (BE)

Marche de 30 km en chaussures rouges à talons 11cm entre deux

lieux d'art: de Mechelen (galerie Transit) à (Lokaal 01)(BE)

On en veut du Merveilleux, Art Bruxelles 2009, Bruxelles (BE)

Saut de haies en chaussures rouges à talon sur carrelage mosaïque,

Artis. Den Bosch (NL)

Exploit Sportif en corde à sauté dans escarpins rouges,

Nieuwe Dingen Gastatelier. Tilburg (NL)

The Prayer – Al Fatiha, Siteparasite, La RTT, Bruxelles (BE)

Reys VS Coran, Siteparasite, La RTT, Bruxelles (BE)

La Bonne à l'Enfant, Siteparasite, La RTT, Bruxelles (BE)

2008

Au ralenti en tutu rose, festival Quartier Exxcentrique. Minard Schouwburg, Gent (BE)

Course de 8 km en chaussures rouges à talons sur sol pavé, festival Quartier Exxcentrique. Minard Schouwburg, Gent (BE)

Combat de boxe contre chaussures rouges à talons

(BE)

2005

Organisateur du festival de performances 'Hip Hip Hip Oral',

atelier Le Bras, Nantes (FR)

Invités d'honneur: Christelle Familiari et Laurent Moriceau

Je vous aime, atelier Le Bras, Nantes (FR)

2004

Particules privées N° 2, 3 et 4, Esplanade François

Mitterrand, Quimper (FR) **Particules privées N° 1**, Galerie

de L'école supérieure des Beaux Arts de Cornouailles,

Quimper (FR)

2003

Le supplice de Tantale, ESBAC Quimper (FR)

PRICE / GRANT

Prix du public dans la catégorie performance des Alice Awards 2012,

1st Annual Artistic Landmarks In Contemporary Experience (BE)

MONOGRAPHS AND SOLO EXHIBITION CATALOGUES

2015

Mehdi-Georges Lahlou, In Flanders Fields Museum,

Ypres (BE), Édition la Mulette (BE)

2014

Paradis incertain, text by Abdelkader Damani,

Centrale for contemporary art, Brussels (Belgium)

2012

Walking to Lahloutopia, text by Christine Vuegen,
Maison d'Arts Actuels des Chartreux, Brussels (Belgium)

2011

Monographies d'artistes Art 10+1, texts by Colette Dubois,
Pierre Giquel and Christine Vuegen,
la Médiatine, Brussels (Belgium)

Les Talons d'Allah, texts by Marie Moignard, Pierre Giquel
and Émilie Bouvard, éditions Centre Sagamie, Québec (Canada)

2010

Éditions postales, text by Pierre Giquel, 2010.

COLLECTIVE PUBLICATIONS AND EXHIBITION CATALOGUES (SELECTION)

2016

Portrait de l'artiste en alter, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (France)

Jardin d'Orient, Institut du Monde Arabe, Paris (France)

Le temps de l'audace et de l'engagement, De leur temps, Institut d'art contemporain, Villeurbanne (France)

2015

Kitsch ou pas Kitsch ?, Institut des Cultures d'Islam, Paris (France)

2014

Le Maroc contemporain, Institut du monde Arabe, Paris (France)

1914-2014. Cent ans de création au Maroc, MMVI Musée Mohammed VI, Rabat (Morocco) Curated by
Mohamed Rachdi

DAK'ART 2014, 11^e Biennale de Dakar, Dakar (SN)

2013

Personal structures, Palazzo Bembo, Venise (IT)

2012

Sint-Jan, Sint-Baafskathedraal Gent, éditions Borgerhoff & Lamberigts, Gand (BE)

Le corps découvert, Institut du Monde Arabe, Paris (FR)

Anarchisations, Afiac (+ si affinité), Fiac (FR)

2011

ArtBrussels 2011, catalogue, 2011, Bruxelles (BE)

2010

[Don't] Mind the Body, texte de Eva Steynen, Antwerpen (BE)

Art Brussels 2010, catalogue, 2010, Bruxelles (BE)

Masters AKV St. Joost, Breda's Museum, Breda (NL)

Confrontaties, degrotevissen eten de kleine, Mechelen (BE)

Ten months of guest keeping, MFA AKV/Sint Joost @ Gastatelier Leo XIII, Tilburg (NL)

2009

Jeune Création 2009, le Centquatre, Paris (FR)

WRITTEN PRESS (SELECTION)

2015

La langue des signes, Têtu, 03/2015 (France)

Portfolio Mehdi-Georges Lahlou, ESSE N° 83 (Canada)

Art Brussels 2015, Beaux-Arts magazine, April 2015 (France)

2014

Le Maroc Contemporain, Beaux-Arts magazine, October 2014 (France)

Diptyk n°24, October-November 2014 (Morocco)

Diptyk n°24, June-September 2014 (Morocco)

Le corps découvert, Connaissance des Arts (special edition) (France)

2013

Diptyk n°17, February-March 2013 (Morocco)

2012

<H>ART 98, text by Elke Couchez, p.10 and p.11 (Belgium)

Sint-Jan, ISEL, text by Kaja Verbeke, ISEL 43, p.67 (Belgium)

Le corps découvert, Connaissance des Arts (special edition) (France)

Une cathédrale pour l'art contemporain, La Libre, 12/06/2012, p.48 (Belgium)

Arabishe kunst: sluier, boerka, expliciet naakt, De Morgen, 03/04/2012, m.9 (Belgium)

Le corps voilé dévoilé, Connaissance des Arts 704, 05/2012, p.89 (France)

Le corps découvert, Art absolument (special edition), 03/2012, p.18 (France)

Diptyk n°14, February 2012 – April 2012 (Morocco)

2011

Diptyk n°13, p.106, December 2011 – January 2012 (Morocco)

Diptyk n°12, p.96, October – November 2011 (Morocco)

Art Même 53, text by Barbara Roland (Belgium)

Pref Mag, portfolio + interview by Juan Dario Gomez, 2011 (France)

<H>ART 82, p.16 (Belgium)

Revue Zone Occupée n°2, text by Alayn Ouellet, Québec (Canada)

Collect AAA (French text by Christine Vuegen), May 2011 - p.017 (Belgium)

Collect AAA (Dutch text by Christine Vuegen), May 2011, p.015 (Belgium)

2010

Revue Laura 9, interview by Frédérique Herbin (France)

Des satellites pour la FIAC, text by Roxana Azimi, le journal des Arts, n°334 (France)

FIAC 2010, un très bon cru, text by Roxana Azimi, Le journal des Arts, n°332 (France)

Dialogues intimes et publics, <H>ART, 21/01/2010, p.11. (Belgium)

2009

De kracht van stiletto's, interview with Yamila Idrissi,

Brussel Deze Week 1207, p.15 (Belgium)

Le Soir, 25/09/2009, L'actu, p.10 (Belgium)

Cocktail ou autoportrait en société,

Brussel Deze Week, n°1199, p.0 (Belgium)